

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История мировой культуры

специальности 42.02.01 Реклама

2022 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией по
общепрофессиональным дисциплинам/
профессиональным модулям по специальности
42.02.01 Реклама

Протокол

№ 1 от «09» сентября 2022 г.

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта СПО по специальности
42.02.01 Реклама
(утвержден приказом Министерства
образования и науки РФ
от «12» мая 2014 г. № 510)

Разработчик:
Сокур Г.А., преподаватель ГК РГГУ

Рецензент:
Сибирякова Л.А., преподаватель ГК РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

дисциплина История мировой культуры входит в профессиональный цикл и является вариативной общепрофессиональной дисциплиной ОП 06.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- понимать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры;
- обладать теоретическими знаниями о стилевых течениях в литературе, архитектуре, живописи, музыке;
- ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве, творческих биографиях отдельных художников, музыкантов, писателей, архитекторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие мирового художественного процесса;
- основные искусствоведческие понятия и термины;
- различные виды искусства, их периодизацию;
- основные направления и течения в литературе, архитектуре, живописи, музыке в различные исторические периоды.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 62 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 31 час.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
в том числе:	
Чтение художественных текстов и критической литературы	9
Подготовка к практическому занятию	8
Самостоятельное определение центральной проблемы раздела	8
Подготовка к промежуточной аттестации	6
Промежуточная аттестация в форме аттестации с оценкой в третьем и четвертом семестрах	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Античная культура		8	
Тема 1.1. Культура Древней Греции. Древнегреческая мифология. Гомер и его поэмы	Содержание учебного материала Периодизация древнегреческой культуры. «Золотой век» Перикла. Место литературы в ряду других явлений культуры Античности. Системность древнегреческой мифологии как миропонимание в сравнении с другими мировыми мифологическими циклами. Античная мифология как вечный источник художественного творчества. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Современное звучание гомеровского эпоса.	2	2
Тема 1.2. Древнегреческий театр и драма	Практическое занятие Древнегреческий театр как культурно-нравственный феномен. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Царь Эдип» или «Электра». Еврипид. «Электра» или «Медея». Становление жанров античной литературы – фундамент всей современной словесности.	2	
Тема 1.3. Древнеримская литература и театр	Содержание учебного материала Историко-культурные причины отличия римской литературы и театрального искусства от греческой литературы и театра (Гораций, Катулл, Овидий, Сенека, Плавт). Античность в поэзии А.С. Пушкина и его современников.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела		2	
Раздел 2. Средневековая европейская культура		6	

<p>Тема 2.1. Условия зарождения и тенденции развития средневековой литературы. Национальный героический эпос</p>	<p>Содержание учебного материала Утверждение христианства и его философско-нравственных норм средствами искусства. Отображение жизни человека Средних веков в изобразительном искусстве. Основные условия зарождения и развития средневековой литературы: традиции народного творчества, культурное воздействие античного мира и христианство. Влияние народно-смеховой, карнавальной культуры на средневековую литературу (М.М. Бахтин). Диалогичность средневековой культуры – условие формирования средневековой литературы (А.Я. Гуревич). Клерикальная литература и влияние её философско-нравственных смыслов на средневековую культуру. Европейский национальный героический эпос как голос истории («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).</p>	2	2
<p>Тема 2.2. Куртуазно-рыцарская литература Художественное своеобразие средневекового искусства</p>	<p>Практическое занятие Рыцарская литература как выражение самосознания высшего феодального сословия. Поэзия трубадуров, романы Артуровского цикла, романы о Тристане и Изольде. Соотношение в текстах идеи и идеала. Аллегоризм художественного мышления и символика – важнейшие особенности художественного метода средневекового искусства.</p>	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела</p>		2	
<p>Раздел 3. Культура европейского Возрождения</p>		22	
<p>Тема 3.1. Общая характеристика европейского Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала Возрождение в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Эпоха открытия мира и человека. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии. Светский характер французского Ренессанса. Театр Уильяма Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Отличие итальянского Возрождения от Северного возрождения.</p>	2	1

Тема 3.2. Литература итальянского Ренессанса	Содержание учебного материала Переходный характер литературы Проторенессанса. Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и вместе с тем первый поэт Нового времени» (Ф. Энгельс). «Божественная комедия» – поэтическая модель мира.	2	2
	Практическое занятие Ф. Петрарка и Д. Боккаччо – выразители гуманистического мировоззрения в Италии. Титанизм эпохи и «оборотная сторона гуманизма» (А.Ф. Лосев).	2	
Тема 3.3. Северное Возрождение	Содержание учебного материала Северное Возрождение и Реформация. Обличительный характер Северного Возрождения (И. Босх – Э. Роттердамский, П. Брейгель Старший – С. Брант).	2	2
Тема 3.4. Возрождение во Франции	Содержание учебного материала «Защита и восхваление французского языка» (Ж. дю Белле, «Плеяда») как национальная патриотическая программа. Проблематика и художественный мир романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество Рабле – «незаменимый ключ ко всей европейской смеховой культуре» (М.М. Бахтин).	2	2
Тема 3.5. Возрождение в Испании	Содержание учебного материала Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании. Влияние романа М. де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» на мировой культурный процесс (Дон Кихот и донкихотство).	2	2
Тема 3.6. Возрождение в Англии	Содержание учебного материала «Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Предшественники и младшие современники Шекспира. Картина мира в творчестве В. Шекспира (сонеты, исторические хроники, комедии)	2	2
	Практическое занятие Великие трагедии Шекспира в меняющемся мире	2	
Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела Подготовка к аттестации		6	
Раздел 4. Культура XVII – XVIII веков		11	
Тема 4.1. Общая характеристика и	Содержание учебного материала Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Концепция мира	2	1

особенности культуры XVII – XVIII веков	и человека в искусстве барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Определяющая роль автора в искусстве барокко. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии. Клаудио Монтеверде. Иоганн Себастьян Бах. Гайдн. Моцарт. Социокультурные условия становления барокко и классицизма. Классицизм и абсолютизм. Понятие «гражданин мира» как исторически необходимая форма проявления национального сознания просветителей.		
Тема 4.2. Театр французского классицизма и высокая комедия Мольера	Практическое занятие «Поэтическое искусство» Н. Буало – главный манифест классицизма. Культ разума (Р. Декарт) и ориентация на античные образцы в эстетике классицизма. Новый тип художественного конфликта (между разумом, патриотическим долгом и чувством, страстями) в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Особое место в теории трагедии принципа трёх единств. Высокая комедия в творчестве Ж.Б. Мольера.	2	
Тема 4.3. Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе	Содержание учебного материала «Естественный человек» – идеал эпохи Просвещения. Развитие международных литературных связей, процесса взаимообогащения литератур. Тематическое богатство и жанровое многообразие просветительской литературы. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Английский просветительский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт, С. Ричардсон). Немецкая литература эпохи Просвещения. Интеллектуальный и духовный масштаб личности И.В. Гёте. Философский, социальный, нравственный и поэтический аспекты его трагедии «Фауст».	4	2
Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела		3	
Раздел 5. Культура европейского романтизма		13	
Тема 5.1. Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие	Содержание учебного материала Исторические причины и условия возникновения романтизма. Наполеоновская эпоха. Основной конфликт и способы его решения. Романтический герой и романтический идеал. Исключительный герой в	2	1

	исключительных обстоятельствах. Романтическая музыка. Музыка – это голос души, поэтому она является главным искусством романтизма. Национальные школы. Расцвет фортепьянного искусства. Р. Шуман. Ф. Шопен. Ф. Лист. И. Брамс. Ф. Шуберт. М. Вебер. Р. Вагнер. Г. Берлиоз. Н. Паганини.		
Тема 5.2. Немецкий романтизм и русская литературная традиция	Содержание учебного материала Споры о западноевропейском романтизме. Новая трактовка идеала и действительности в эстетике романтизма. Двоемирие как условие конфликта мечты и действительности, романтическая ирония – способ разрешения конфликта. Стилистические приёмы романтизма: повышенная эмоциональность, контраст, смешение жанров, родов литературы и видов искусства. Философская составляющая немецкого романтизма (А.В. и Фр. Шлегели, Фр. В. Шеллинг, И.Г. Фихте). Судьба Э.Т.А. Гофмана – воплощение романтических представлений о жизни художника. Поэтика гофмановского творчества и русская литературная традиция (Н.В. Гоголь).	2	3
Тема 5.3. Английский романтизм и русская духовная культура XIX века	Практическое занятие Д.Г. Байрон и его влияние на русскую культуру. «Мировая скорбь» романтических героев. В. Скотт – от романтизма к реализму. Зачинатель жанра исторического романа.	2	
Тема 5.4. Французский романтизм	Содержание учебного материала Становление французского романтизма. Философско-нравственные смыслы творчества В. Гюго – поэта, драматурга, романиста.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся по разделу 5: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела		5	
Раздел 6. Становление и эволюция критического реализма		13	
Тема 6.1. Общая характеристика культуры европейского реализма	Содержание учебного материала Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность,	2	1

	типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода.		
Тема 6.2. Реализм во французской литературе Своеобразие английского реализма	Содержание учебного материала Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир.	2	3
	Практическое занятие Мир вещей, формирующих характеры, в творчестве всех писателей-реалистов. «Золото – вот духовная сущность всего нынешнего общества» (О. Бальзак «Гобсек»). Устремлённость к добру и справедливости Ч. Диккенса, и «беспощадная наблюдательность» У. Теккерея.	2	
Тема 6.4. Европейский реализм 2-й половины XIX века	Содержание учебного материала Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся по разделу 6: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела		5	
Раздел 7. Зарубежная культура рубежа XIX – XX веков		10	
Тема 7.1. Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX веков	Содержание учебного материала Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля.	2	1

Тема 7.2. Появление новых творческих методов в зарубежной литературе рубежа XIX – XX веков. Становление романа-эпопеи	Содержание учебного материала Символизм А. Рембо, М. Метерлинка, неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г.К. Честертона, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн). Натурализм Э. Золя. Эстетизм О. Уайльда.	2	2
Тема 7.3. Литература «потерянного поколения»	Практическое занятие Нравственная и историко-культурная значимость произведений Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Ф.С. Фицджеральда.	2	
Самостоятельная работа обучающихся по разделу 7: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела		4	
Раздел 8. Зарубежная культура XX века		10	
Тема 8.1. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке Проблема одиночества в мировой литературе	Содержание учебного материала Основные тенденции развития зарубежной культуры XX века. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке. Сюрреализм Г. Аполлинера, экзистенциализм Ж.П. Сартра, «театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета. Проблема одиночества в произведениях Ф. Кафка, Ж.П. Сартр, А. Камю.	2	2
Тема 8.2. Интеллектуальная литература XX века. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX века	Содержание учебного материала Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери.	2	2
Тема 8.3. Дети в зарубежной литературе XX в.	Практическое занятие Особое место в мировой литературе героев-детей, как выражение высокого оптимизма (М. Метерлинка, С. Экзюпери, Х. Ли) Дети как модель мира в произведениях Д.Д. Сэлинджера и У. Голдинга.	2	

Самостоятельная работа обучающихся по разделу 8: Чтение художественных текстов и критической литературы Подготовка к практическому занятию Самостоятельное определение центральной проблемы раздела Подготовка к аттестации		4	
Промежуточная аттестация	Аттестация с оценкой		
Всего		93	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории и основ философии.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, карты, портреты выдающихся деятелей, DVD–диски.

Технические средства: переносной проектор, ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), аудиоколонки, переносной телевизор с DVD-проигрывателем.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основные источники:

1. Бодина Е. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 214 с. URL: <https://urait.ru/bcode/492547>

2. Замалеев А. Ф. История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491208>

3. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. URL: <https://urait.ru/bcode/492584>

4. Касьянов В. В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/491280>

Дополнительные источники:

1. Большаков В. П. История и теория культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496108>

2. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495088>

3. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 607 с.: URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508>

4. Нестерова О. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494462>

5. Петрович-Белкин О. К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496111>

6. Садохин А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. -URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>

Художественные тексты для чтения:

1. Байрон Джордж Ноэл Гордон. Паломничество Чайльда Гарольда. Гяур. Корсар.
2. Бальзак Оноре Гобсек. Папаша Горио. Утраченные иллюзии.
3. Бедье Жозеф. Роман о Тристане и Изольде.
4. Боккаччо Джованни. Декамерон.
5. Вольтер Кандид.
6. Гессе Герман. Игра в бисер.
7. Гёте Иоганн Вольфганг. Фауст.
8. Голдинг Уильям. Повелитель мух.
9. Голсуорси Джон. Собственник.
10. Гомер. Илиада.
11. Гофман Эрнст Теодор Амадей. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.
12. Гюго Виктор. Собор Парижской Богоматери.
13. Данте Алигьери. Божественная комедия.
14. Дидро Дени. Монахиня.
15. Диккенс Чарльз Оливер Твист. Тяжёлые времена.
16. Драйзер Теодор. Американская трагедия.
17. Золя Эмиль. Жерминаль.
18. Камю Альбер. Посторонний.
19. Кафка Франц. Превращение. Процесс.
20. Легенды и мифы Древней Греции.
21. Ли Харпер. Убить пересмешника.
22. Марк Твен. Приключения Тома Сойера.
23. Маркес Габриэль Гарсиа. Сто лет одиночества.
24. Мёрдок Айрис. Чёрный принц.
25. Метерлинк Морис. Синяя птица.
26. Мольер Жан Батист Тартюф. Мещанин во дворянстве.
27. Мопассан Ги. Пышка. Мадмуазель Фифи. Папа Симона. Лунный свет.
28. Оруэлл Джордж. 1984. Скотный двор.
29. Песнь о моём Сиде.
30. Песнь о Нибелунгах.
31. Песнь о Роланде.
32. Рабле Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль.
33. Ремарк Эрих Мария. На западном фронте без перемен. Три товарища.
34. Роттердамский Эразм. Похвала Глупости.
35. Свифт Джонотан. Путешествия Гулливера.
36. Сенкевич Генрик. Камо грядеши.
37. Сент-Экзюпери Антуан. Маленький принц.
38. Сервантес Мигель де Сааведра. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.
39. Софокл. Царь Эдип.
40. Стейнбек Джон. Над пропастью во ржи.
41. Стендаль Фредерик. Красное и черное.
42. Уайлдер Торнтон. Мост короля Людовика Святого.
43. Уайльд Оскар. Портрет Дориана Грея.
44. Фаулз Джон. Волхв.
45. Фицджералд Фрэнсис Скотт. Великий Гэтсби.
46. Флобер Гюстав. Госпожа Бовари.
47. Хэмингуэй Эрнест. Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Старик и море.
48. Шекспир Уильям. Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир.
49. Эсхил. Прометей прикованный.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znaniy.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://ru.wikipedia.org>
6. <http://www.artprojekt.ru>
7. <http://www.arthistory.ru>
8. <http://www.artyx.ru>
9. <http://www.smallbay.ru>
10. <http://www.impressionism.ru>
11. <http://www.vangogh-world.ru>
12. <http://www.hermitagemuseum.or>
13. <http://www.museum-online.ru>
14. <http://www.artsait.ru>
15. <http://www.ancientrome.ru>
16. <http://www.3darchaeology.3dn.ru>
17. <http://www.rembr.ru>
18. <http://www.rybens.ru>
19. <http://www.titian.ru> <http://www.klimt.ru>
20. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>
21. <http://www.lascaux.culture.fr>
22. <http://www.gaudi-barselona.ru>
23. <http://www.casabatllo.cat>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none">- понимать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры;- обладать теоретическими знаниями о стилевых течениях в литературе, архитектуре, живописи, музыке;- ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве, творческих биографиях отдельных художников, музыкантов, писателей, архитекторов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических занятий, различных видов внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточной формой контроля является аттестация с оценкой
Знания: <ul style="list-style-type: none">- понятие мирового художественного процесса;- основные искусствоведческие понятия и термины;- различные виды искусства, их периодизацию;- основные направления и течения в литературе, архитектуре, живописи, музыке в различные исторические периоды.	